Domingo 11 de Agosto de 1878 — BUENOS AIRES — Año XVI. — 814

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

Inconvenientes de grandeza

Buscar la piedra filosofal, buscar un mirlo blanco, un trébol de cuatro hojas, un sobrino heredero presuntivo que no mienta cuando desea á su tio millonario largos años de vida, buscar la cuadratura del círculo, el movimiento perpétuo, un autor modesto, una mujer de mas de treinta años que confiesa su edad, buscar un alfiler en un fardo de pasto, un condenado que confiese su perversidad en la penitenciaria, buscar un ministro modesto, una mujer discreta, un hombre que no se crea digno de mejor suerte, buscar la felicidad perfecta, buscar el elíxir de larga vida, buscar camorra á un atleta, buscar una naturaleza franca entre los clericales es tarea fácil y pueril al lado de la que ha emprendido el Ministro de Hacienda de la Provincia.

El Ministro busca un empréstito popular.

Por mas que se le diga que no es en los empréstitos que debe buscar el equilibrio del presupuesto sinó en las economias, el Ministro no atina en qué parte puede escatimar.

El único regateo posible, lógico, que es tolerable, que no dañaría á los intereses generales, seria la supresion de sueldos de la Legislatura, y aquel no hay que pensar en obtenerle, ya se sabe porqué.

Las economías de cabos de velas están desde mucho tiempo, y á pesar de las reducciones posibles, no solo no se puede suprimir mas nada, sinó que no llegan los ingresos á colmar las erogaciones indispensables.

Digo indispensables, no hablemos de adelantos útiles, ni de progreso, ni de salubrificacion, ni de saneamiento, ni de adorno, ni de fomento de la industria, ni de la agricultura, ni de la enseñanza, todo eso ha quedado del todo olvidado y dejado para las calendas griegas.

És preciso buscar un nuevo impuesto.

Pero seria preciso, como lo hemos dicho, un empréstito popular; seria preciso encontrar un medio para arrancar dinero al pueblo, sin que proteste, por el estilo del que ha descubierto un señor Don Pablo Galeran, en Montevideo, y que ha sido premiado por el Gobierno de la vecina orilla por su método de desplumar los avestruces sin haceries daño ninguno, y eso no es fácil de encontrar.

Hallar un impuesto que el pueblo pague no solo sin rezongar sinó con gusto, con satisfaccion, gozando, por decirlo bien, es el sueño del Ministro; pero este sueño se vuelve pesadilla; cuando cree haber encontrado la solucion de su problema y que se presenta ufano y satisfecho con su proyecto en la mano en el recinto de la Legislatura, una tremenda silbatina, una cencerrada espantosa, una escandalosa rechifla es el precio de sus desvelos y le obliga á ir á encerrarse otra vez en su despacho como una tortuga en su carey, como el caracol en su concha, humillado, avergonzado, rabioso y desesperado.

Y lo que mas le desola y le aflige, es que son los mismos periodistas que echan el grito en el cielo cuando propone imponer algo, que en el mismo diario, en la misma página, se quejan del descuido y del mal estado de los servicios públicos, de los atrasos en los sueldos, de la penuria de las cajas públicas.

Y la cuestion de amor propio! El contraste de las esperanzas perdidas con la cruel realidad. El paralelo de la recepcion entusiasta con la hostilidad presente, de las ovaciones delirantes de la instalacion con las espinas de la práctica!

Pobre Ministro! Me hace el efecto de aquellos artistas de teatro que se han torpemente hecho preceder de una fama arriba de sus medios, y que la platea aplaude vigorosamente, de confianza, sin haberlos oido, y que média hora despues son despreciados hasta la humillacion y cubiertos de papas y legumbres.

Se asegura que el Ministro ha consultado sucesivamente no solo á todas las corporaciones financieras, comerciales é industriales, sino sucesivamente á todas las individualidades de reputacion y á sus propios críticos, sin que uno haya podido indicarle en qué rincon se esconde aquel inhallable impuesto popular.

Un empleado familiar de su casa ha dicho á un amigo mio que en la semana pasada, el financista ha conferenciado secretamente con tres de los mas conspicuos y acreditados financistas.

Ha hablado mas de dos horas seguidas con el Sr. Fuerteboca, su fiel sostén y defensor en la prensa, que como es de parecer que queda siempre un poco de lana á la oveja mas concienzudamente trasquilada y que en un caso extremo se le puede quitar el cuero.

Pero en vano han hojeado página por página, los diccionarios y varios tratados económicos, y las leyes y tarifas de los paises que poseen los gobiernos mas hábiles y diestros en el arte de desnudar á sus administrados, so pretexto de refrescarlos.

No han dado con el impuesto popular, y por fin Fuerteboca tuvo una explosion de indignacion, uno de aquellos arranques que manifiesta á veces en su periódico, cuando empapa su pluma en el tintero de hiel y vinagre que reserva para las grandes ocasiones.

Cerrando con violencia los libros, diccionarios y compendios, y pegando en la mesa un puñetazo que hizo saltar las plumas y los lápices, exclamó:

—Y despues de todo ¿por qué se hace vd. tanta mala sangre? Vd. necesita dinero, tómele en donde le hay, golpée á la buena puerta y vaya adelante; consiga á todo trance que las Cámaras le concedan un impuesto, cualquiera que sea, insista sobre la urgencia y bien preciso será que se lo den.

— No! Vd. no vé que me han negado el de los licores.

— Insista! insista!

— Y el de los tabacos, en el cual fundaba tantas esperanzas. Haga otro proyecto de decreto, en el cual confunde todos los anteriores, pida impuesto sobre licores, vinos, tabacos y varias otras cosas aún. Una vez votado, lo demás vá solito.

— No tanto, el pueblo gritará; me insultará.

— Puede ser, pero pagará! no hay como el pueblo para dejarse ejecutar, con tal que le dejen exhalar su contrariedad. Le harán á Vd. versitos burlezcos, *El Mosquito* lo pondrá en caricatura, pero eso no mata, vivifica por el contrario. Acuérdese de Mazarin y otros Ministros, que buscaban el medio de aplicar nuevos impuestos; un dia uno de sus familiares le confieza, que los parisienses de los arrabales lo han ahorcado en efigie y que cantan cansiones ofensivas contra él.

— Ah el pueblo canta? contestó Mazarin. Mejor así! si canta es que pagará! Haga lo mismo, señor. Ea! valor y decision y tomemn de una vez un buen y suficiente impuesto de asalto como quien toma un castillo; yo lo defenderé y le guardaré las espaldas en la prensa.

La conferencia con Fuerteboca reanimó un poco el Ministro, de modo que estaba ya algo mas dispuesto cuando se presentó el ingenioso Flordeporro, ingenioso estadista, una de las lumbreras de la economía financiera y que no ha dejado nunca pasar una medida gubernativa sin despedazarla y morder al autor hasta la sangre.

— Y bien, señor? qué me dice? preguntó el Ministro á Flordeporro. Estamos en un callejon de donde no podemos salir.

— Ya lo creo! pero tambien nunca se ha visto tamaña ineptitud; no sé á donde se ván á buscar los financistas ahora. A mí me hace sudar, verlo á Vd. Ministro; es probable que todo el mundo habia rehusado el cargo cuando le propusieron á Vd. con las barbaridades que ha hecho Vd. hasta ahora habria con que hacer un libro mas voluminoso que el Código Civil ¿quiére que se las enumere?

— Nó! no se moleste; ya veo que Vd. está de buen humor y menos duro que de costumbre, permítame pedirle un consejo, á propósito de la situacion.

— Un consejo, yo? Dios me libre! Vd. se ha puesto en un berengenal, sálgase de él como pueda.

— Un consejo, por Dios! si no es para mí que sea al menos para el país.

— Nó! nó! me alegro de lo que le sucede.

— Pero querido señor Flordeporro, tenga piedad de mí.

— Por qué no me escuchaba antes?

— Un consejo por favor.

— Nó! nó! mil veces nó!

— Ah es asi? pues bien, á mi turno yo le voy á decir cuatro verdades; Vd. es un crítico malévolo y nada mas; Vd. nunca ha dado un consejo, abierto una idea, indicado un peligro, Vd. no ha hecho mas que señalar las faltas una vez cometidas y excitar la muchedumbre contra los extraviados. Vd. es como aquellos zoilos que critican y envilecen las obras que no son capaces de concebir, Vd. es una fruta seca, una obra vacia, en donde no hay sino pretension y malicia. Si Vd. me ha señalado mis errores, yo he analizado su carácter bilioso, envidioso, huraño por impotencia.

— Vamos! vamos! no se enoje.... ¡qué arranque! vaya con el señor Ministro! ¿Qué quiére, en resumidas cuentas, un consejo, pues bien, se lo voy á dar; si yo estuviera en su lugar,... en su... lugar....

— Qué haria Vd. si estuviera en mi lugar.

— Yo... yo haria... yo tomaria una disposicion enérgica.

— Es lo que quiero hacer, pero... qué medida?

— La medida de... Caramba! las nueve y media! vá bien ese reloj! me escapo mas que lijero, tengo que hacer, mañana le mandaré mi consejo.

Y Flordeporro sin largar su consejo, tal vez, como habia dicho el Ministro en su arranque de impaciencia porque no sabiá que decir y dejando el Ministro mas perplejo que nunca.

El último que el Ministro mandó buscar fué el venerable Raspacobres que ha sido Ministro varias veces, que toda la vida se ha ocupado de estudios que ha ocupado puestos eminentes en esa clase de trabajos y llenado misiones importantes en el mismo género.

— ¿Qué quiéres muchacho? dijo el respetable tio Raspacobres cuando el Ministro lo hubo hecho sentar en el mejor sillon de su despacho.

— Quiero un consejo, señor Raspacobres. Uno de aquellos buenos y sanos consejos como los ha prodigado tanto en su vida.

— ¿Un consejo para equilibrar el presupuesto?

— Precisamente.

— Es delicado; ya has realizado las economías pueriles que se podian practicar; el sueldo de legislatura es inviolable, no lo han de dejar tocar, nó veo mas que un nuevo impuesto.

— Pero cual?

— Cualquiera, no importa, lo que quieras! de todos modos han de gritar como ciegos que han perdido su baston.

— Pero lo que buscaba yo era un impuesto fácilmente aceptable; un impuesto popular.

— Un impuesto popular? aceptable fácilmente!... já! já! já! já!... muchacho que divertido eres!... ja! ja! ja! Oh juventud!... á esa edad no se duda de nada! Un impuesto popular! No, de veras, despues de esta, no hay nada mas que oir.

— Pero señor Raspacobre!

— Pero muchacho, escuchame; busca un medio de salir de cualquier modo de apuros, pero no busques un impuesto popular, porque impuesto popular no hay ni puede haber ninguno.

Ce sera un vice de plus

Los diarios de San Juan critican lás tareas de los convencionales que se ocupan de reformar la constitucion de aquella Provincia,

Les parece que estos señores han cedido á ideas de lujo y de vanidad y creado empleos inútiles, de simple aparato, indignos de la austeridad republicana.

Por un lado los diarios sanjuaninos tienen razon.

Los empleos puramente honoríficos, las canongias doradas son buenas en los estados monárquicos, en donde la persona del rey está rodeado de un estado mayor de lacayos de gran carácter, camareros, monteros, chambelanes, oficiales de boca y de cualquier otra cosa, pero las instituciones republicanas deben ser hóstiles á esas creaciones de empleos y dignidades inútiles.

Efectivamente, los diarios sanjuaninos se quejan de que la nueva constitucion instituye un Vice-Gobernador.

Para qué un Vice-Gobernador? pregunta un publicista ¡qué haremos con ese Vice-Gobernador, á donde lo meteremos, y él mismo, que hará, que será de su vida, cuando haya recibido sus sueldos?

Ya tenemos el ejemplo de otras provincias en donde hay esos empleos cargosos, sin contar el Vice-Presidente de la Nacion que pagamos para que se rasque las piernas.

La Vice-Presidencia como la Vice-Gobernacion son cuestiones de emolumentos y nada mas.

Apostaria que hay en Buenos Aires la mitad de la poblacion que ignora el nombre de estos figurones ¿para qué sirven estos bichos sino para recibir plata?

El periodista sanjuanino ha sido mas severo que yo en su critica; yo hallo circunstancias atenuantes á la conducta legislativa de los constituyentes de San Juan.

Primeramente una noble emulacion y un espíritu de localismo que inspira á esos legisladores el deseo y el amor propio de ver su provincia á la par de la mejor.

Otras provincias tienen un Vice-Gobernador, tengamos nosotros un vice-Gobernador, tal es el raciocinio de los sanjuaninos y si hay algo que yo estrañe es que se hayan contentado con uno, yo hubiera creido que hubieran decretado que San Juan tendria dos vice-gobernadores.

Si el gobernador de Buenos Aires tuviera un mostacero y un porta-algodon á su servicio, la provincia de San Juan hubiera sin duda puesto en su constitucion que el gobernador de allá tendria dos mostaceros y dos porta-algodones.

Además de ese celoso amor propio comun á todas las Provincias, hay tambien la consideracion. En San Juan el comercio es limitado y la mayor parte de los hijos del país no considerarian de su dignidad ejercerlo. Allá hay una porcion de hónrados padres de familia y personas de tono, que no son culpables si las ranas no tienen rabo y que no son nada parientes del inventor de los para-rayos, que llevan una vida ociosa, vacia, inocupada, sobre todo en el invierno, época en la cual no pueden ir á la chacra ni bañarse en las acequias. Estos buenos sujetos harian mala figura como gobernadores ó miembros del congreso, la actividad y la elocuencia no son sus cualidades dominantes, cualquiera de esos señores seria un vice-Gobernador muy aceptable.

A mas de esa razon podemos suponer que entre los constituyentes hay algunos que tienen en su seno el fuego sordo de la ambicion, sin tener ni la elocuencia de Mirabeau, ni la activa animacion de Cavour. Para aquellos la creacion de un vice-Gobernador es una esperanza mas, es un objetivo, un blanco mas en donde apuntar, un puesto menos lejano, menos elevado y por consecuencia mas accesible que el otro, y hay tambien pequeñas satisfacciones de vanidad que ejercer; el agraciado con ese título puede hacerse pintar de frac y guante blanco con la banda oficial. Lástima es que aquí los gobernadores y sus vices no lleven el frac bordado, el espadin y el sombrero de pico como los cónsules europeos.

Para la ciudad y la provincia misma, es una satisfaccion poder ostentar un vice-gobernador.

Decididamente aconsejo al periodista sanjuanino y resongon aceptar sin mas murmurar el vice-gobernador que sus constituyentes le proporcionan, y por lo demás, como decia Fouché á propósito del nombramiento del principe de Talleyrand á la dignidad de Vice Gran Elector.

Ce sera un vice de plus.

Será un *vice* mas que tendrán los sanjuaninos, aunque no creo que les haga mucha falta.

Una buena broma

Latorre se empeña en dejar la fama de un jugueton.

Aun en las circunstancias mas graves quiere hacer su pequeña farza para poderse reir de la ocurrencia despues con sus amigos.

El otro dia á propósito de los cuatro condenados á muerte ha encontrado la ocasion de hacer una de las suyas.

Dos de los sentenciados le habian parecido dignos de su clemencia, pero en lugar de hacerles saber su conmutacion de pena, bien se guarda de avisarlos; los deja pasar las 24 horas de capilla, la noche terrible, la noche de las visiones y la gran lucha, los deja recorrer el camino de la expiacion, los deja sentarse en su banquillo, deja que les venden los ojos y de repente, cuando el piquete de ejecucion apronta las armas los manda sacar de ahí y los hace conducir otra vez á la cárcel.

Qué julepe se habrán llevado! los pobres!

Qué farza tan bien combinada!

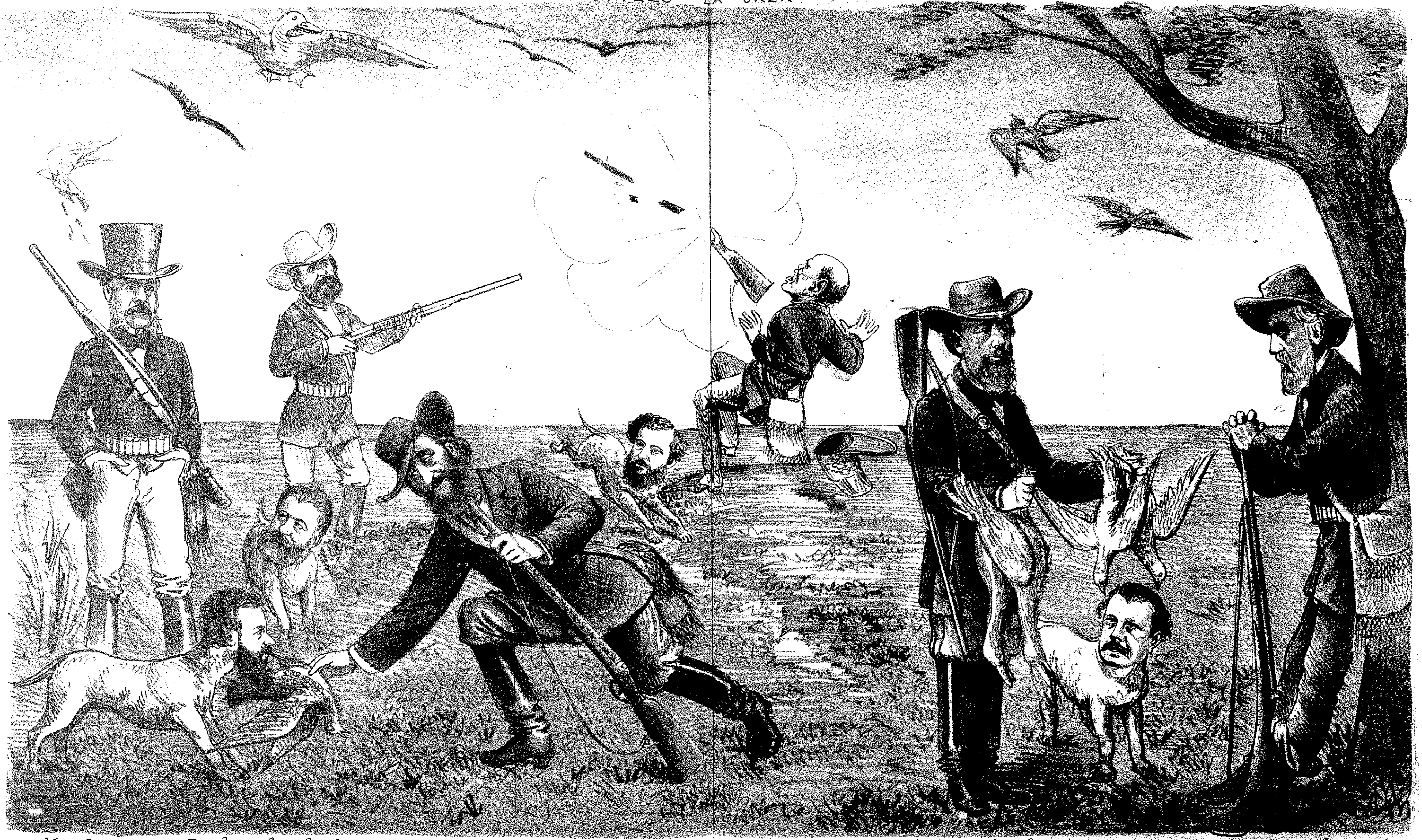
Y qué pansada de risa se habrá dado el dictador con sus amigos cuando habrá visto la figura descompuesta de los pobres tan oportunamente agraciados.

Esta está mejor concebida aun que la de Forlet.

El mozo vá perfeccionándose con la práctica como jugueton.

El uso del mundo, la frecuentacion de la sociedad selecta le inspiran estas bromas tan chistosas y llenas de gracia, como las del gato cuando juega con el minero.

EMPEZÓ LA CAZA......



Ya el cazador Bartolo ha hecho una presa. Tejedor se dispone tambien á cazar y se dice que Roca. le ofrece en venta lo que ha cazado. Yrigoyen está sin gana y Rocha que tiene de sobra está con malas municiones. Enfin a D.n Domingo se le revienta el fusil porque la carga era demasiado fuerte.

El procedimiento de Latorre me recuerda el de aquel húsar que habia sido mandado en estefeta á llevar el perdon de un soldado sentenciado á muerte; el húsar llega á una altura que domina la ciudad y de ahí se apea á contemplar el espectáculo que tiene delante de sus ojos; al horizonte el sol que se levanta dorando las campiñas y los alrededores; en la calle larga el convoi fúnebre del sentenciado, que se encamina hácia la plaza precedido de los gendarmes apoyado en el brazo del sacerdote y seguido por el piquete de ejecucion.

El ginete con la rienda de su caballo pasada al brazo y su pipa en la boca contempla tranquilo y sereno el drama en que debe jugar el papel de la Providencia ó del *Deus es machina* de la tragedia antigua.

De repente otro húsar que vá tambien á la ciudad pasa por aquel sitio y señala con aire conmovido la escena á su colega.

— Mira !.... allá !

— Ya lo sé; es un sentenciado á muerle; tengo su perdon en mi portapliegos.

— ¿ Desgraciado ? y no corres á llevarla?

— Todavia nó ! quiero llegar á punto justo.

— Pero ya llegan á la plaza, ahí está el sitio de la ejecucion; el piquete está listo. Corre ! galopa ! anda por Dios !

— No hay cuidado; llegaré cuando apunten, dijo el húsar montando tranquilamente á caballo. Tú comprendes que por una vez que hago un papel tan importante no quiero perder ni la menor parte del efecto que puedo producir.

Y dicho eso el húsar dió espuelas á su caballo y llegó á todo galope y blandiendo su papel justamente cuando los fusiles se bajaban para apuntar sobre ese infeliz sentenciado.

Quién sabe si ese húsar no era el mismo Latorre?

Con todo eso, los dos pobres diablos se han salvado; mas vale tarde que nunca.

Aquellos podrán contar cómo se pasa la noche, cuando se tiene la certidumbre que la aurora próxima será la última para uno.

Aquellos pueden decir que vuelven de lejos. Han ido hasta la misma puerta de lo desconocido.

El viaje de ida ha sido penoso pero el de regreso habrá sido lleno de risueñas emociones.

PICOTONES

Vá á salir á lúz un periódico titulado *El Municipio*.

Naturalmente el prospecto dice que la necesidad de ese órgano se hacia sentir, y yo creo efectivamente que su redactor la sentia.

Por lo demás *El Municipio* emprende una mision grandiosa; viene á poner á Buenos Aires á la altura reglamentaria; él mismo lo dice, oiganló:

« Buenos Aires, necesita levantarse á la altura de sus mejores tiempos y es en esta lucha que debe y puede hacerlo.

«*El Municipio* ha de levantar su débil voz, reclamando como una medida salvadora del país la union de todos los hombres de bien y de sanas intenciones en cada localidad, para constituir sus autoridades locales, por lo funesto que serian, si fueran disputadas las elecciones de dichas personas por los partidos en que está dividida la opinion».

Bravo, *Municipio* ! Yo estaba ya desesperando de ver á Buenos Aires subir seis pulgadas para llegar á la altura de sus mejores tiempos; creia que toda esperanza estaba muerta y cantaba: *Deh! perdutta bella patria!* con lágrimas en la voz.

Pero estás ahí, *Municipio* !

Está ahí y duerme tranquilo. Las seis pulgadas de altura que le faltan á Buenos Aires para alcanzar á su antiguo nivel van á ser reconquistadas !

El *Nacional* aconseja al Gobernador de Santa-Fé de poner su barba en remojo, porque la *Nacion* asegura que tan pronto como se concluya el *libertamiento* de Corrientes vá á practicar, el mismo deslomamiento que allá en la persona de las autoridades constipadas.

En el «Rio Paraná» han llegado de Corrientes la señora del doctor Derqui el Señor Nicanor Pujol, ex-gefe de policia de Corrientes, los señores Fernandez, Aguirre, etc., etc.

Estos distinguidos huéspedes viajan por su salud, su médico les ha aconsejado un cambio de temperatura y la respiracion de buenos aires.

Tendremos barullo en Balvanera, en las primeras elecciones.

Se ha formado en la parroquia un club *conciliador*.

Un francés de Paysandú ha muerto de contento por haber recibido una carta en la cual le anuncian que hay para él una fuerte suma de dinero en el consulado francés de Montevideo.

Recomendamos á su heredero no vaya á hacer lo mismo.

TEATROS

COLON

Compañia lírica italiana.— Hoy Sábado 10 de Agosto de 1878, 3ª funcion de abono.—Se pondrá en escena la ópera en 4 actos «Un ballo in Maschera».

A las 8 en punto.

VARIÉTÉS

Administration de M. Louis Cochelin. — Aujourd'hui Samedi 10 août 1878. Grand succès de Mme Henry, Mme Marie Lespagne et M. Désire, LA FILLE de Mme ANGOT, opéra-bouffe en 3 actes.—Au premier jour: LA PETITE MARIÉE, opéra-bouffe en 3 actes.—Procnainement LES CLOCHES de CORNEVILLE, opéra-bouffe en 3 actes. Le plus grand succès du jour, qui se joue en ce moment à Paris pour la 450me fois.

Entrée générale................ 15 $.

CIRCO ARENA

Nueva empresa.— COTTRELLY-HADWIN-WILLIAMS. union de las dos compañias ecuestres.—Buenos Aires, Circo Arena. — Montevideo. Circo 18 de Julio. — Hoy Sábado 10 de Agosto, de 1878, 22ª funcion á beneficio de los directores H. Cottreily y H. Willams.— Por primerrvez en Buenos Aires, un gran TORNEO con 50 caballos.

CIRCO NACIONAL

(Calle de Buen Orden esquina Méjico)

Hoy Sábado 10 de agosto, inauguracion de la gran combination equestrian company, directores GUILLERMO CARLO y ALBANO PEREIRA—Funcion todas las noches á las 8½.

RINK COLISEUM
318, Parque, 318

Nuevo sistema de patines con privilegio del Superior Gobierno Nacional. — Entrada todas las noches desde las 7½ hasta las 10½, id. todos los dias desde las 2 hasta las 5.

SALONES DE VARIEDADES
(Corrientes 294, altos)

Grandioso Espectáculo

EXPOSICION PERMANENTE.

Del modelo al natural representando el puerto, boulevares, y ensanche de la ciudad, que una empresa particular se propone construir en Buenos Aires.

El modelo mide 50 varas de largo por 12 de ancho, y están en él representados el puerto entero con sus paseos, murallas, buques, calles, plazas, teatros, hospitales, iglesias, palacios, jardines, boulevares, (altos y subterráneos) mercados y multitud de objetos que seria largo enumerar.

Los edificios todos han sido construidos imitando el natural, sin que les falte el mas mínimo detalle y guardando las proporciones de la escala bajo la cual ha sido construido.

Dicho modelo estará iluminado por mas de 300 luces de gas.

El producto líquido de esta exposicion se destina á las diversas sociedades de Beneficencia de esta capital.

Horas de exposicion de 7 á 10 de la noche.

AVISOS

COLECCION DEL

MOSQUITO
Año 1877

Un tomo encuadernacion media pasta

Precio........................ $ 150

En venta en la oficina de este periódico; calle Tucuman, 143 (*altos*)

SOMBREROS
FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSE

Esquina Cuyo y Suipacha

Sombrero de PERISSE

Sombrero que no es de PERISSE

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS
DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos lós bolsillos.

NOTA. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos lós pueblos de Europa.

FRANQUEO DE CARTAS

Para todos los paises

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

M. MENDEZ DE ANDÉS
214, RIVADAVIA, 216

FOLLETIN DEL MOSQUITO

Hemos dicho en una crónica anterior que la primera funcion dada por la compañia lírica que actualmente funciona en Colon habia producido un buen efecto sobre nuestro público, pero que la segunda habia sido menos feliz y que se habian señalado en los artistas ciertos defectos que no se habian manifestado en la primera.

Añadíamos que entre las dos impresiones producidas por el *Trovador* y *Lucrecia* no podíamos opiar y que esperariamos una tercera funcion para ver de que lado inclinaba el platillo de la balanza.

Inclinó del lado del bien; la representacion de el *Ballo in Maschera* ha devuelto al público la confianza de la primera noche y á los artistas el aprecio algo comprometido en la segunda noche.

El *Ballo in Maschera* es una de las óperas que mas convienen á Bulterini, que ha sido hacen algunos años aplaudido estrepitosamente en el mismo papel y en la misma escena.

Hoy podemos pues decir, que á pesar de ciertas imperfecciones mas notables en los detalles que en el conjunto, la compañia ha ganado su pleito ante el público porteño.

La compañia vá, segun se dice, á quedar poco tiempo entre nosotros y no dará sino una ópera de gran aparato *Aïda* que en Montevideo ha obtenido un gran éxito con la misma compañia.

La empresa del teatro Alegria ha puesto en estudio, segun se asegura, algunas piezas nuevas, que han tenido gran éxito en Madrid.

Nos alegrariamos mucho que el repertorio de ese teatro hiciera la parte mas ancha al arte moderno y al género de la época, drama familiar y comedia de costumbres que algunos autores contemporáneos españoles tratan hoy con un talento y un espíritu de observacion muy notables.

Los dramas de gran espectáculo, dichos de capa y espada, han hecho ya su tiempo y la gente de buen gusto está cansada de esas situaciones forzadas.

Desgraciadamente, la gente de buen gusto no está siempre en mayoría y cuando, sea en la prensa, sea directamente, se hace á una empresa teatral el reproche de representar piezas absurdas que la fuerza de la accion y la exajeracion de las impresiones violentas han hecho populares á pesar de todas las inverosimilitudes que contienen en lugar de presentar al público un repertorio selecto y escojido, las empresas contestan con razon que el público dominguero tiene sus exijencias y que no gustan á todos las finuras y las delicadezas de accion y de estilo.

Seria pues, una exijencia ridícula pedir á una empresa que adopte un género esclusivo, pero debemos agradecer al señor Cortés el celo que ha puesto hasta ahora y el que promete desplegar en adelante para hacer la parte ancha á las personas de gusto delicado.

El Circo Arena que vá á ser destruido, es mas brillante que nunca en sus últimos dias y las compañias que trabajan en él dan sus mas lindas funciones en estos últimos dias, como el cisne que dá sus mejores cantos antes de morir.

Pero no es á un cisne que debo comparar el Circo Arena, es al Fénix que renace de sus cenizas puesto que de sus escombros va á salir un edificio blanco y sério, no provisorio como el actual sinó de carácter permanente.

Los tenores, como las mujeres bellas y las criaturas demasiado mimadas, están sujetos á los caprichos mas irracionales y porfiados al estremo en la resistencia.

Siempre como las bellas y los niños chicos, emplean segun su temperamento, medios de resistencia invencibles. Unos se encierran en un mudismo huraño y hacen muecas y pucheros hasta que quieren hacerles entender la razon. Otros, de génio violento, gritan, patean, arañan y amenazan.

Otros se enferman; estos son los mas hábiles; con solo amenazar de enfermarse, obtienen de la direccion todas las concesiones y licencias que quieren.

— No me haga calentar! ya siento una especie de ardor en la garganta....creo que voy á tener una engina, como la otra vez.

Con eso obtienen lo que quieren, el director ó el empresario, cede á cualquier pretension de su pensionista.

No sé si el tenor de la compañia de opereta es tan caprichoso como la mayor parte de sus cólegas pero si hay que creer lo que se cuenta se ha negado redondamente á cantar el papel de su empleo en la opereta *Les Brigands*, con que se ha estrenado la compañia, so pretesto de que queria debutar en *La Fille de Madame Angot*, de modo que el papel de Falsacapa fué cantado por un barítono.

Pero, vean vds. la suerte! ese tenor que tiene una voz de timbre claro y notas elevadas, ha cantado el papel del Cándido á la satisfaccion del público que no ha echado de menos al tenor verdadero.

Ese barítono que se llama Roger, es uno de aquellos actores hábiles que están bien en todas partes; se conoce desde la primera vez que en las tablas están enteramente á su gusto, que se penetran de su papel cualquiera que sea y, para servirnos de una fórmula muy espresiva que se emplea en Francia, hablando de los artistas que unen la conciencia á la habilidad, entra en el pellejo del personaje que representa.

Posée muy suficientemente el arte del canto para el género que practica. Es un artista vivo, activo, que anima la escena y la llena bien, cada vez que está en ello. Lo felicitamos por su debut.

El papel de Fiorella, la hija del bandido, ha sido cantado por Mlle Jeanne Andrée, bonita mujer que posée una linda voz aunque poco voluminoso y que canta bien. No posée las cualidades de desenvoltura que exije el papel picarezco de la hija de Falsacapa, le falta travesura y animacion y está mucho mejor en los papeles ingénuos como el de Graziella en *La Petite Mariée*, sin embargo, su gentileza, su gracia natural y sobre todo, su linda figura le han valido aplausos y lindos ramos.

Una jóven artista que se llama Lafourcade, segun unos, Lespagne, segun otros, y que tal vez no se llama, ni de un modo ni de otro, cantó el gentil papel de Fragoletto. A esta no hay que reprocharle un exceso de timidez; es viva como una ardilla, tiene un aire risueño y avispado que ecxita una sonriza simpática en el público.

Es graciosa, de gesto acertado y accidentalmente burlon, su mímica es acertada. Con eso posée una voz mixta bastante fuerte, y canta sin pretension pero con exactitud.

Rosier hacia el papel del viejo bandido Pietro, uno de los mejores del repertorio de ese excelente cómico, en el cual, sin embargo, nos pareció menos gracioso que otras veces.

Los demás papeles son accesorios y han sido bien desempeñados por Etienne, Leon y Forlet, que hacia el cajero del duque de Mantua.

Los coros son bastante malos, y en clase de imperfeccion, bastante equivale á demasiado.

La orquesta dirijida por Rochet vá bien, á pesar de contar con pocos elementos.

Volveremos á ocuparnos de la compañia de opereta pues, es un género que gusta mucho en nuestra ciudad, y es notorio que en el público de Variedades, es el elemento porteño que domina.

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin 202*